

Семинар для воспитателей «Артикуляционная гимнастика, как основа правильного произношения»

Цель:

- повышение профессиональной компетентности воспитателей в вопросе применения специальных логопедических приёмов с целью профилактики возникновения и коррекции речевых нарушений у детей дошкольного возраста;
- формирование знаний по применению артикуляционной гимнастики на практике;
- совершенствование практических навыков профессиональной деятельности.

Задачи:

- обучение управлению органами артикуляции;
- развитие координации и движений артикуляционного аппарата;
- воспитание правильного звукопроизношения, трудолюбия, чувства взаимопомощи.

1.Теоретическая часть.

Как сказал знаменитый российский ученый Д.С.Лихачев: «Вернейший способ узнать человека - его умственное развитие, его моральный облик, его характер - прислушаться к тому, как он говорит».

Действительно по речи человека складывается первое впечатление о нем. И когда голова светла и умна, но слова не льются как реченька из-за дефектов, становится очень обидно и за человека, за отсутствие должного внимания к нему, а иногда и за свое потерянное время.

Ни для кого не секрет, что основы правильной речи формируются дошкольном возрасте.

Развитие речи – это очень сложный, длительный процесс. К сожалению, с каждым годом увеличивается количество детей, имеющих те или иные нарушения речи. Сокращается количество логогрупп, а на логопункте логопед не может охватить всех детей МДОАУ. Поэтому воспитатели должны уделять большое внимание такому важному разделу развития речи, как звуковая культура речи. Звуковая культура речи берётся как часть ООД, работая, воспитатели стараются принести детям добро. Но если Вы в ООД

повторяете чистоговорки, учите выделять звуки, а большинство детей в группе, их не проговаривает, это не только бесполезная работа, это работа со знаком минус, вы прикладываете силы к закреплению дефектного произношения звуков.

Звуки речи образуются в результате сложного комплекса движений артикуляционных органов - кинем. Мы правильно произносим различные звуки, как изолированно, так и в речевом потоке, благодаря силе, хорошей подвижности и дифференцированной работе органов артикуляционного аппарата. Таким образом, произношение звуков речи - это сложный двигательный навык.

Как вы думаете, какие органы нужны нам для произношения?

Для чистого звукопроизношения нужны сильные, упругие и подвижные органы речи- язык, губы, мягкое небо. Все речевые органы состоят из мышц. Если можно тренировать мышцы рук, ног, спины и т.д., значит, можно тренировать и мышцы языка и губ. Для этого существует специальная гимнастика, которая называется артикуляционной.

Артикуляционная гимнастика - это совокупность специальных упражнений, направленных на укрепление мышц артикуляционного аппарата, развитие силы, подвижности и дифференцированности движений органов, участвующих в речевом процессе.

Цель артикуляционной гимнастики: выработка полноценных движений и определенных положений органов артикуляционного аппарата, умение объединять простые движения в сложные, необходимые для правильного произнесения звуков.

Причины, по которым необходимо заниматься артикуляционной гимнастикой.

-Благодаря своевременным занятиям артикуляционной гимнастикой и упражнениями по развитию речевого слуха некоторые дети сами могут научиться говорить чисто и правильно, без помощи специалиста.

-Дети со сложными нарушениями звукопроизношения смогут быстрее

преодолеть свои речевые дефекты, когда с ними начнёт заниматься логопед: их мышцы будут уже подготовлены.

-Артикуляционная гимнастика очень полезна также детям с правильным, но вялым звукопроизношением, про которых говорят, что у них «каша во рту».

-Занятия артикуляционной гимнастикой позволят всем - и детям, и взрослым - научиться говорить правильно, чётко и красиво. Надо помнить, что чёткое произношение звуков является основой при обучении письму на начальном этапе.

Регулярные занятия артикуляционной гимнастикой помогают:

- улучшить кровоснабжение артикуляционных органов и их иннервацию (нервную проводимость)

- улучшить подвижность артикуляционных органов;

- укрепить мышечную систему языка, губ, щёк;

- уменьшить напряжённость артикуляционных органов;

Исходя из того, что мышление дошкольников носит наглядно-образный характер, большинство артикуляционных упражнений связано с определенными игровыми образами. Упражнения, которые преподносятся детям в игровой форме и основаны на произвольных движениях, не утомляют их, не вызывают негативных реакций и отказа от выполнения в случае неудачи.

Проводя артикуляционную гимнастику необходимо выполнять следующие **рекомендации:**

1. Комната должна быть чистой, хорошо проветренной.

2. У педагога должны быть чистые руки, поэтому используется медицинский спирт, вата и другой гигиенический материал.

4. Проводить артикуляционную гимнастику нужно ежедневно, чтобы вырабатываемые у детей навыки закреплялись. Лучше выполнять упражнения 3-4 раза в день по 3-5 минут. Каждое упражнение выполняется

5. При отборе упражнений для артикуляционной гимнастики надо соблюдать определенную последовательность, идти от простых упражнений к более сложным. Проводить их лучше эмоционально, в игровой форме.

6. Артикуляционную гимнастику выполняют сидя, так как в таком положении у ребенка прямая спина, тело не напряжено, руки и ноги находятся в спокойном положении.

7. Ребенок должен хорошо видеть лицо взрослого, а также свое лицо, чтобы самостоятельно контролировать правильность выполнения упражнений. Поэтому ребенок и взрослый во время проведения артикуляционной гимнастики должны находиться перед настенным зеркалом.

На начальных этапах артикуляционная гимнастика проводится перед зеркалом под руководством педагога, который рассказывает и показывает выполнение упражнения. Ребёнок выполняет упражнение, а педагог контролирует его действия, следя за точностью движений, плавностью, темпом выполнения и переходом от одного движения к другому.

Упражнения выполняются перед зеркалом, медленно, т.к. ребёнку необходим зрительный контроль. После того, как движения будут уяснены, зеркало можно убрать. При этом, полезно задавать ребенку вопросы: Что делают зубки? Что делает язычок? Где он находится?

Затем темп упражнений можно увеличивать и выполнять их под счёт. Но при этом следить за тем, чтобы упражнения выполнялись точно и плавно, иначе занятия не имеют смысла.

В дальнейшем, когда ребёнок усвоит элементы гимнастики, применяются различные игровые приёмы: показ картинок, предметных символов, графических символов, использование стихотворных текстов, считалки, стихокомплексы, театр пальчиков и язычка, рисунки – подсказки, картины-образы, адаптируемые истории и сказки, «Сказки о весёлом язычке».

Начинать гимнастику лучше с дыхательной гимнастики (1 – 2 упражнения) с использованием следующего материала: ваты, соломинки, воздушных шаров, мыльных пузырей, дидактических пособий

Правильное дыхание очень важно для развития речи, так как дыхательная

система - это энергетическая база для речевой системы. Дыхание влияет на звукопроизношение, артикуляцию и развитие голоса. Регулярные занятия дыхательной гимнастикой способствуют воспитанию правильного речевого дыхания с удлинённым, постепенным выдохом, что позволяет получить запас воздуха для произнесения различных по длине отрезков слов, т.е. коротких и длинных.

Виды артикуляционных упражнений

Статические упражнения направлены на то, чтобы ребенок научился удерживать артикуляционную позицию 5-10 секунд (Бегемот, Ворота, Лопаточка, Чашечка, Иголочка, Горка, Грибок).

Динамические упражнения (ритмичное повторение движений по 6-8 раз) вырабатывают подвижность языка и губ, их координацию и переключаемость. (Часики, Качели, Футбол, Лошадка, Маляр, Вкусное варенье, Чистим зубки).

Движения для губ и щек (Улыбка, Заборчик, Трубочка, Хоботок, Бублик, Бульдог) .

2.Практическая часть.

«Сказки веселого язычка».

Открываем ротик-дом.

Кто хозяин в доме том?

В нем хозяин- ЯЗЫЧОК.

Он удобно в доме лег.

В этом доме две стены.

Это ЩЕКИ нам видны.

Могут стены в дом втянуться,

А потом, как шар раздуться.

Пол есть тоже в доме нашем.

Челюсть нижнюю покажем.

Эта ЧЕЛЮСТЬ НИЖНЯЯ

В домике подвижная.

Потолок вверху, внутри.

Это НЕБО. Посмотри.

Можно к небу прикасаться,

Постучать и там остаться.

Вход в дом двери запирают.

Двери разные бывают.

Двери- ЗУБЫ. Осторожно.

Закрываются надежно.

Двери-ГУБЫ гибкие.

Могут стать улыбкою.

Могут в трубочку собраться.

После снова улыбаться.

А теперь переходим непосредственно к артикуляционной гимнастике, которую необходимо начинать с упражнений для губ.

Упражнения для губ

1. **Заборчик.** Губы в улыбке, зубы сомкнуты в естественном прикусе и видны.

Зубы ровно мы смыкаем

И заборчик получаем

2. **Трубочка.** Вытягивание губ вперёд длинной трубочкой.

Мои губы – трубочка

Превратились в дудочку

(Важно – зубы сомкнуты)

3. **Улыбка - Трубочка.** Чередование положений губ.

Свои губы прямо к ушкам

Растяну я как лягушка.

А теперь слонёнок я

Видишь – хобот у меня.

Мне понравилось играть

Повторю – ка всё опять.

Упражнения для щек

1. Похлопывание и растирание щек.

2. «Сытый хомячок». Надуть обе щеки, потом надуть щеки поочередно.

3. «Голодный хомячок». Втянуть щеки.

4. «Шарик». Рот закрыт. Бить кулачком по надутым щекам, в результате чего воздух выходит с силой и шумом.

Статические упражнения для языка (выработка контроля за положением языка и удержанием позы)

1. **Накажу непослушный язычок.** Это упражнение является самомассажем для языка.

На губу язык клади, Пя-пя-пя произноси,

2. **Лопаточка.** Рот открыт, широкий расслабленный язык лежит на нижней губе.

Язык лопаткой положи

И спокойно поддержи.

Язык надо расслаблять и под счёт его держать:

Раз, два, три, четыре, пять! Язык можно убирать

3. **Чашечка.** Рот широко открыт. Передний и боковой края широкого языка подняты, но не касаются зубов.

Язык широкий положи,

Его края приподними.

4. **Иголочка.** Рот открыт. Узкий напряженный язык выдвинут вперед.
Язык в иголку превращаю,
Напрягаю и сужаю.
Острый кончик потяну,
До пяти считать начну.
Раз, два, три, четыре, пять – иголку я могу держать.

Динамические упражнения для языка (выработка координации и точности движений)

1. **Часики.** Рот приоткрыт. Губы растянуты в улыбку. Кончиком узкого языка попеременно тянуться под счет взрослого к уголкам рта.
Влево - вправо мой язык скользит лукаво:
Словно маятник часов покачаться он готов.

2. **Качели.** Рот открыт. Напряженным языком тянуться к носу и подбородку, либо к верхним и нижним резцам.
На качелях я качаюсь:
Вверх, вниз, вверх, вниз.
Я до крыши поднимаюсь,
А потом спускаюсь вниз.

4. **Чистим зубки.** Рот открыт. Кончиком языка погладить внутри верхние и нижние зубы.
Чищу зубы, чищу зубы
И снаружи, и внутри.
Не болели, не темнели,
Не желтели чтоб они.

(Важно – подбородок не двигается)

6. **Лошадка.** Присосать язык к нёбу, щелкнуть языком. Цокать медленно и сильно, тянуть подъязычную связку.
Я лошадка Серый Бок! Цок-цок-цок.
Я копытцем постучу! Цок-цок-цок.
Если хочешь – прокачу! Цок-цок-цок.

7. **Маляр.** Рот открыт. Широким кончиком языка, как кисточкой, ведем от верхних резцов до мягкого нёба.

Красить потолок пора,

Пригласили маляра.

Ниже челюсть опускаем,

Язык к нёбу поднимаем.

Проведём вперед – назад – наш маляр работе рад.

Вкусное варенье. Рот открыт. Широким языком облизать верхнюю губу и убрать язык вглубь рта.

Ох и вкусное варенье!

Жаль осталось на губе.

Язычок я подниму

И остатки оближу.

Таким образом, превращая артикуляционную гимнастику в веселую игру, мы помогаем детям развить подвижность органов артикуляции, выработать правильные артикуляционные уклады, способствуем воспитанию правильного звукопроизношения.

Тестирование

**по теме «Формирование правильного звукопроизношения у детей
средствами артикуляционной гимнастики»**

1. Что такое кинема?

- а) простой комплекс движений артикуляционных органов;
- б) сложный комплекс движений артикуляционных органов;
- в) движение артикуляционных органов.

2. Артикуляционная гимнастика – это

- а) гимнастика любых мышц языка;
- б) совокупность движений языка и губ;
- в) совокупность специальных упражнений, направленных на укрепление мышц артикуляционного аппарата, развитие силы, подвижности и дифференцированности движений органов, участвующих в речевом процессе.

3.Цель артикуляционной гимнастики:

- а) выработка полноценных движений и определенных положений органов артикуляционного аппарата, умение объединять простые движения в сложные, необходимые для правильного произнесения звуков;
- б) выработка полноценных движений и определенных положений органов артикуляционного аппарата, умение объединять простые движения в сложные, необходимые для общего развития ребенка.

4.Артикуляционную гимнастику обычно выполняют:

- а) лёжа;
- б) стоя;
- в) сидя.

5. Статические упражнения направлены

- а) на то, чтобы ребенок научился удерживать артикуляционную позицию 5-10 секунд.
- б) на координацию движений органов артикуляции.

6.Динамические упражнения направлены

- а) на увеличение силы голоса;
- б) на подвижность языка и губ, их координацию и переключаемость.

7.Каждое артикуляционное упражнение необходимо повторять

- а) 2-3 раза;
- б) 10-15 раз;
- в) 1 раз.

8. Инструкции по выполнению артикуляционного упражнения надо давать

- а) подробно;
- б) поэтапно;
- в) конкретно.